

## **Konsep *Slamming* pada Anatomi Huruf dan Tipografi Band REZUME**

Ni Wayan Setiasih

Sistem Informasi

STMIK STIKOM Bali

Jl. Raya Puputan Renon No. 86, Denpasar Bali Indonesia

Fax. 0361264773, E-mail: setiasihtias@gmail.com

### **ABSTRAK**

Huruf adalah hal yang terpenting dalam kehidupan sehari-hari, karena huruf manusia dapat berkomunikasi. Huruf menentukan berhasil tidaknya suatu penerima dan pengirim pesan. Permasalahan yang nantinya akan dibahas adalah konsep yang digunakan pada huruf dan tipografi pada band metal yang memiliki *sub genre Slamming*. Band yang memiliki aliran musik *Brutal Slamming Death Metal*, mengusung konsep dalam pembuatan huruf dan tipografi sesuai dengan aliran music yang digelutinya yakni *Slamming*. Huruf dan tipografi dari band REZUME adalah penggambaran dari jenis musik *slamming*. Tipografi yang memiliki kesan sulit dibaca karena memiliki tingkat *distorsi* sehingga tipografi ini unik untuk dikaji berdasarkan perspektif seni. Dalam penelitian ini materi yang digunakan adalah tipografi pada band REZUME sebagai objek yang akan diangkat sebagai kasus. Permasalahan yang diangkat yaitu, bagaimana peran konsep *slamming* pada bentuk anatomi huruf dan tipografi band REZUME dan adapun tujuan dari penulisan hasil penelitian ini adalah untuk mengetahui peran konsep *slamming* pada bentuk anatomi huruf dan tipografi band REZUME. Materi yang digunakan dalam mengkaji konsep pada anatomi huruf dan tipografi band REZUME adalah teori anatomi huruf dan kaitannya terhadap konsep. Metode yang digunakan dalam artikel ini adalah metode deskriptif kualitatif yakni menguraikan secara fakta mengenai peran konsep *slamming* pada anatomi huruf dan tipografi band REZUME.

Kata kunci: konsep *slamming*; anatomi huruf, band REZUME

### **ABSTRACT**

***Slamming Concept On Font Anatomy And Typography Rezume Band.*** *Word are the most important thing in everyday life, because human letters can communicate. The word determine the success of a recipient and the sender of the message. The problems that will be discussed are the concepts used in the word and typography on metal bands that have the sub-genre Slamming. Band that has a flow of music Brutal Slamming Death Metal, carrying the concept of making word and typography in accordance with the flow of music that they are Slamming. The word and typography of the REZUME Band are description of the type of slamming music. Typographic which has the impression is difficult to read because it has a distortion level so this type of typography is unique to be studied based on an art perspective. In this study the subject used is typography on REZUME as the object to be raised as the case. Issues raised are, how the role of drunken concepts in the form of anatomy word and typography REZUME band and the purpose of writing the results of this study is to determine the role of the concept of silencing in the form of anatomy word and typography REZUME. The subject used in studying the concept of word anatomy and typography of the REZUME ribbon is the anatomical theory of word and their relation to concepts. The method used in this article is a qualitative descriptive method that describes the actual role of the concept of silencing on the anatomy of the letters and typography of REZUME Band.*

*Keywords: slamming concept, font anatomy, REZUME band*

## Pendahuluan

Huruf adalah hal yang terpenting dalam kehidupan sehari-hari, karena huruf manusia dapat berkomunikasi. Huruf menentukan berhasil tidaknya suatu penerima dan pengirim pesan. Dalam buku Tipografi Desain Grafis disebutkan bahwa "huruf merupakan bagian terkecil dari struktur bahasa tulis dan merupakan elemen dasar untuk membangun sebuah kata atau kalimat. Selain itu juga, pernyataan yang disebutkan oleh Danton Sihombing adalah huruf memiliki perpaduan nilai fungsional dan nilai estetika. Pengetahuan mengenai huruf dapat dipelajari dalam sebuah disiplin seni yang disebut Tipografi". Tipografi adalah elemen terkecil pada desain komunikasi visual dan merupakan salah satu elemen terpenting dalam sebuah desain, karena tipografi merupakan komunikasi secara tulisan yang dapat memiliki berbagai makna. Tipografi memiliki fungsi yang sangat penting dalam sebuah desain. Selain sebagai komunikasi tipografi berfungsi dalam menegaskan suatu pesan yang disampaikan melalui sebuah desain.

Kasus yang nantinya akan dibahas adalah konsep yang digunakan pada huruf dan tipografi pada band metal yang memiliki *subgenre Slamming*. Band metal yang dijadikan kasus adalah band REZUME, band yang berasal dari Bali yang berdiri pada tahun 2008 dengan digawangi oleh Kadir pada *Guitars*, Gustra pada *Bass*, Bier pada *Drums*, Adit pada *Guitars* dan Bayu pada *Vocals*. Band yang memiliki aliran musik *Brutal Slamming Death Metal*, mengusung konsep dalam pembuatan huruf dan tipografi sesuai dengan aliran musik yang digelutinya yakni *Slamming*. Dalam penuturan Bli Kadir, menyebutkan bahwa konsep yang digunakan dalam membuat tipografi disesuaikan dengan jenis dari alirannya, seperti contohnya pada band REZUME yang menggunakan konsep *slamming* karena merupakan genre dari musiknya, misalnya band yang memiliki aliran musik yang berbeda maka konsep dalam pembuatannya pun sesuai dengan jenis musiknya.

Musik metal banyak memiliki jenis sub genre, diantaranya adalah *slamming*. *Slamming* adalah perkembangan dari *Death Metal*. Wikipedia menyebutkan bahwa *Death metal* adalah sebuah

sub-genre dari musik *heavy metal* yang berkembang dari *thrash metal* pada awal 1980-an. Beberapa ciri khasnya adalah lirik lagu yang bertemakan kekerasan atau kematian, ritme gitar rendah (*downtuned rhythm guitars*), perkusi yang cepat, dan intensitas dinamis. Vokal biasanya dinyanyikan dengan gerutuan (*death grunt*), geraman garau (*guttural growl*) atau geraman maut (*death growl*). Teknik menyanyi seperti ini juga sering disebut "*Cookie Monster vocals*". Di Indonesia, genre ini diawali pergerakan dan perkembangannya pada tahun 1990-an dengan band *thrash metal Rotor* di Jakarta. Pergerakkan utama Death Metal Indonesia berasal dari munculnya inisiatif oleh band Grindcore asal Malang, Rotten Corpse, yang menggarap untuk pertama kalinya (yang diketahui) musik Death Metal. Perkembangan musik Death Metal di Indonesia mengalami perkembangan yang sangat baik. Diantaranya terusulannya suatu forum pusat dari pecinta Death Metal Indonesia, yang bernama forum Death Metal Indonesia, yang bernama Indonesian Death Metal atau disingkat IDDM. Kemudian juga muncul Indogrind.net, staynocase, dan lainnya. Perkembangan Death Metal Indonesia setelah terciptanya IDDM, merupakan sebagai indikasi dan peresmian komunitas-komunitas Death Metal di seluruh wilayah Indonesia untuk *go on public* atau menunjukkan diri mereka masing-masing pada publik. Seperti pada saat ini, banyak sekali kelompok komunitas Death Metal Indonesia di wilayah mereka masing-masing yang sudah menunjukkan diri mereka di Internet. Seiring perkembangannya banyak pula subgenre dari Death Metal diantaranya adalah Brutal Metal. Brutal Death Metal merupakan perkembangan dari Death Metal itu sendiri. Brutal Death Metal merupakan salah satu perkembangan yang berhasil menghasilkan perkembangan lagi di genre Death Metal. Brutal Death Metal menghasilkan *Slamming-Gore Brutal Death Metal*, *Slamming-Groove Technical Brutal Death Metal*, *Slamming Goregrind* (sumber: <http://wikipedia.com/death-metal>; diakses pada tanggal 23 Oktober 2014).

Huruf dan tipografi pada band REZUME ini, disesuaikan dengan konsepnya. Pada dasarnya huruf dan tipografi memiliki prinsip yang seharusnya dilihat oleh *typhografer*. *Typhografer* adalah seniman

yang membuat tipografi. Dede Suhita adalah *typhografer* pada band REZUME, beliau sendiri menyampaikan bahwa band yang dengan alirannya disesuaikan dengan jenis tipografinya.

Huruf dan tipografi dari band REZUME adalah penggambaran dari jenis musik *slamming*. Tipografi yang terdapat pada band REZUME memiliki keunikan dibandingkan dengan tipografi band lainnya, unik dari segi bentuk maupun dari segi warnanya. Tipografi yang memiliki kesan sulit dibaca karena memiliki tingkat *distorsi* sehingga tipografi ini unik untuk dikaji berdasarkan perspektif seni. Tipografi band REZUME menggunakan teknik *hand drawing* dalam pembuatannya. Tipografi yang baik adalah tipografi yang menggunakan empat prinsip yang mendasari dalam pembuatannya diantaranya memilih huruf yang mudah dibaca (*legibility*), kejelasan dari huruf (*clarity*), pemilihan huruf yang mudah dilihat (*visibility*), dan pemilihan huruf agar audiens tertarik untuk membacanya (*readability*).

Dari pemaparan latar belakang diatas dapat dirumuskan permasalahan yang ada, yaitu, bagaimana peran konsep *slamming* pada bentuk anatomi huruf dan tipografi band REZUME dan ada pun tujuan dari penulisan hasil penelitian ini adalah untuk mengetahui peran konsep *slamming* pada bentuk anatomi huruf dan tipografi band REZUME.

Dalam penelitian ini materi yang digunakan adalah tipografi pada band REZUME sebagai objek yang akan diangkat sebagai kasus. Materi yang digunakan dalam mengkaji konsep pada anatomi huruf dan tipografi band REZUME adalah teori anatomi huruf dan kaitannya terhadap konsep.



Gambar 1. Personil band REZUME.  
(Sumber: dokumentasi pribadi)

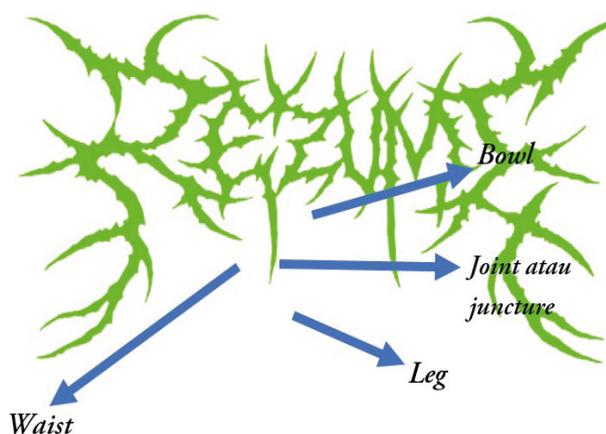
Dalam materi lebih membahas bagaimana peranan konsep dalam membentuk anatomi huruf pada tipografi Band REZUME. Dan metode yang digunakan dalam artikel ini adalah metode deskriptif kualitatif yakni menguraikan secara fakta mengenai peran konsep *slamming* pada anatomi huruf dan tipografi Band REZUME.

## Hasil dan Pembahasan

Konsep desain dapat dipahami sebagai pemikiran strategis yang akan digunakan sebagai landasan desain yang memenuhi criteria desain yang baik, memenuhi tuntutan yang diberikan dengan memanfaatkan kesimpulan data yang ada, sehingga tujuan desain tercapai. Konsep desain yang baik dapat dimengerti sebagai strategi desain yang baik. Strategi yang baik adalah pemikiran yang terbaik, memenuhi nilai efektivitas dan efisiensi (Masri, 2012: 34).

Berdasarkan pemaparan dari Wikipedia yang diakses pada 23 Oktober 2014, dapat dilihat perkembangan musik metal di Indonesia dan hingga menghasilkan beberapa subgenre yakni *Slamming*. *Slamming* adalah turunan dari beberapa subgenre dalam musik metal. REZUME adalah salah satu pelopor band pertama yang menggunakan aliran *Slamming*.

Menurut pemaparan dari Bli Kadir, REZUME terbukti menjadi band metal pertama dari Bali yang bisa menembus show di Australia pada bulan maret 2011 dan ikut dalam Split CD “*Split My Bitch Up*” bersama dengan band *Cuntsrape* (Australia), *Goresluts* (Malaysia) dan *Morbid Vision* (Jepang)



Gambar 2. Huruf dan tipografi band REZUME.  
(Sumber: dokumentasi pribadi)

yang dirilis oleh lable Australia: *Prime Cuts Music* pada tahun 2011. Lagu–lagu REZUME banyak bercerita tentang masalah sosial di masyarakat seperti penyimpangan seksual, penyakit kelamin, masalah–masalah prostitusi dan segala akibatnya. Lagu lagu mereka yang seperti *Tiamizin 500mg*, *Buthcered Internal Organs*, *Machoism Sexual* dan masih banyak yang cukup mewakili apa yang mereka ingin sampaikan tentang penyakit masyarakat tersebut.

Berdasarkan hasil wawancara yang dilakukan pada tanggal 22 Oktober 2014 yang bertempat di markas band REZUME, dalam kesempatan tersebut salah satu personil band REZUME yaitu Bli Kadir sapaan akrabnya menyebutkan bahwa konsep yang digunakan dalam membuat huruf dan tipografi dari band REZUME ini adalah *slamming*, karena disesuaikan dengan genre musik yang digeluti.

*Slamming* adalah gabungan dari beberapa sub genre dari musik metal. Penggambaran dari huruf dan tipografi band REZUME merupakan jenis huruf dan tipografi yang kreatif sesuai dengan konsep yang digunakan yaitu *slamming*. *Slamming* merupakan sebuah penggabungan musik, jika dikaitkan antara konsep *slamming* yang merupakan sub genre baru dari metal dengan tipografinya. Terlihat pada gambar dibawah ini, yang merupakan ekspresi dari *typhografer* sesuai dengan *slamming* yang merupakan hasil ekspresi muda dari berbagai negara maka terciptalah sub genre baru. *Slamming* adalah penggabungan dari beberapa genre, dikaitkan dengan tipografi band REZUME yang merupakan penggabungan dari huruf yang ditambah dengan hiasan akar seperti yang diungkap oleh Dede Suhita selaku *typhografer* dari band REZUME.

### Konsep *Slamming* pada Anatomi Huruf dan Tipografi Band REZUME

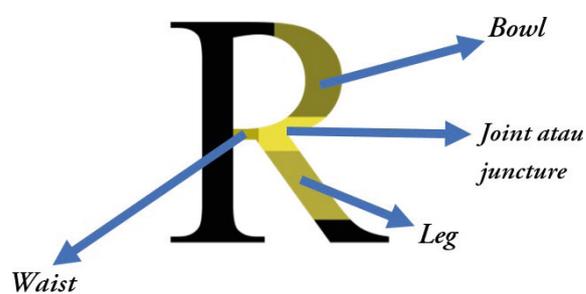
Sebuah karya seni memiliki sebuah konsep dalam penciptaannya yang dimulai dari bentuk yang diciptakan dari sebuah konsep. Konsep direalisasikan berawal dari bentuk. Pada pembahasan ini akan melihat peran dari konsep *slamming* pada huruf dan tipografi band REZUME.

Huruf dapat dianalogikan seperti layaknya kita manusia, memiliki struktur dan bagian-bagian tubuh yang saling melengkapi serta terpadu menjadi satu kesatuan tubuh. Dalam mempelajari anatomi karakter atau huruf amatlah krusial, sebagai kunci bagi desainer untuk memilih *typeface*, mendesain *typeface* dan menyusun layout. Selayaknya tubuh manusia, huruf juga memiliki (sumber: Surianto Rustan, 2010: 23).

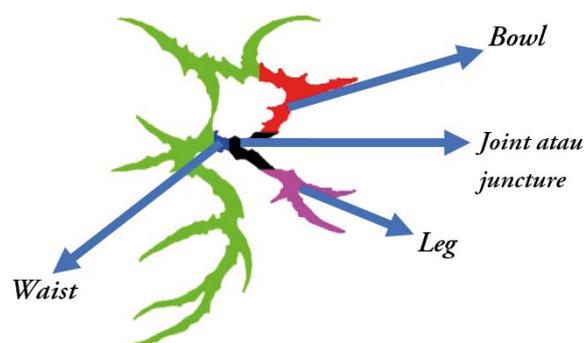
Langkah awal untuk mempelajari tipografi adalah mengenali atau memahami anatomi huruf. Berikut adalah pemaparan anatomi huruf pada tipografi band REZUME berdasarkan konsep *slamming*.

#### a. Anatomi huruf R pada REZUME

Pada huruf R dengan jenis huruf *Times New Roman* ini, memiliki yang namanya *Waist* dan *Joint*. Yang dimaksud dengan *waist* dianalogikan pinggang pada manusia, namun pada huruf diibaratkan pinggangnya huruf. Contoh huruf yang memiliki *waist* adalah huruf K, R, X. Sedangkan, *Joint* diibaratkan sebagai ranting pada pohon. Umumnya pada huruf R memiliki percabangan seperti pohon. Contoh huruf yang memiliki *joint* adalah R, Y. selain itu, terdapat juga garis melengkung yang dinamakan *Bowl*. Dan terakhir garis diagonal yang membujur kebawah dinamakan *Leg* (Rustan, 2010: 23).



Gambar 3. Huruf R Serif. (Sumber: dokumentasi pribadi)



Gambar 4. Huruf R band REZUME. (Sumber: dokumentasi pribadi)

Pada huruf R REZUME semua anatomi pada huruf R terlihat dari *bowl*, *joint atau juncture*, *leg* dan *waist*. Dalam pembentukan huruf R REZUME adanya eksplorasi dari *typhografer* akan tetapi tidak melupakan anatomi huruf yang sebenarnya dari huruf R pada umumnya.

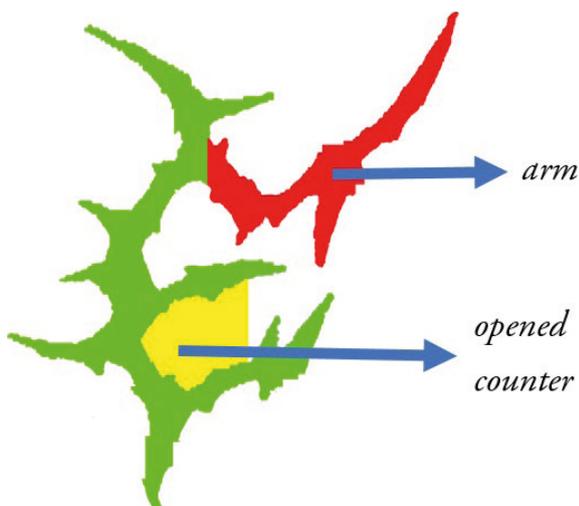
**b. Anatomi huruf E pada REZUME**

Pada huruf E Times New Roman, memiliki tiga anatomi huruf yakni yang **pertama**. *Arm* dianalogikan sebagai tangan pada manusia. *Arm* adalah stroke yang salah satu ujungnya menempel pada stroke lainnya. *Arm* ada yang mengarah horizontal, diagonal dan diatas (Rustan, 2010: 25). **Kedua**, *opened counter* adalah apabila keadaan suatu ruang kosong yang berbentuk setengah lingkaran atau bentuk lain yang terputus sehingga memiliki celah. Dan **ketiga**, *storey* diibaratkan lantai atau tingkat pada sebuah bangunan, ada yang memiliki 1 tingkat, dan pada huruf E memiliki 2 tingkat (Rustan, 2010: 28).

Pada E REZUME terdapat dua bentuk yang berbeda, yang **pertama** terletak pada dua huruf pertama dan pada huruf terakhir. Pada



Gambar 5. Huruf E Serif. (Sumber: dokumentasi pribadi)



Gambar 6. Huruf E band REZUME. (Sumber: dokumentasi pribadi)

huruf E yang pertama memiliki dua anatomi yakni *arm* dan *opened counter* sedangkan pada huruf E yang terakhir tidak terlihat memiliki ketiga anatomi yang terdapat pada huruf E. Kedua huruf E tersebut jika dipadukan menjadi satu terlihat jelas perbedaannya.

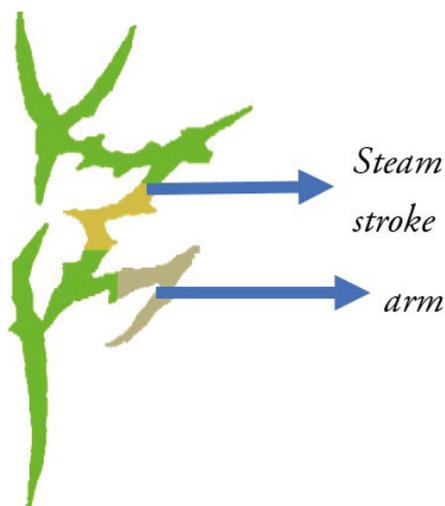
**c. Anatomi huruf Z pada REZUME**

Pada huruf Z Times New Roman, terdapat dua anatomi huruf yakni *steam stroke* dan *arm*. **Pertama**, *steam stroke* diibaratkan batang pada pohon, *steam stroke* adalah garis yang paling utama dan paling tebal dalam sebuah huruf. *Steam stroke* berbentuk lurus baik vertical atau diagonal (Rustan, 2010: 25). Kedua, *Arm* dianalogikan sebagai tangan pada manusia. *Arm* adalah stroke yang salah satu ujungnya menempel pada stroke lainnya. *Arm* ada yang mengarah horizontal, diagonal dan diatas (Rustan; 2010; 25).

Pada huruf Z REZUME terlihat kurang jelas menyerupai huruf Z akan tetapi anatomi yang dimiliki oleh huruf Z REZUME memiliki kedua anatomi huruf yakni *steam stroke* dan *arm*. Walaupun huruf Z REZUME diberi tambahan



Gambar 7. Huruf Z Serif. (Sumber: dokumentasi pribadi)



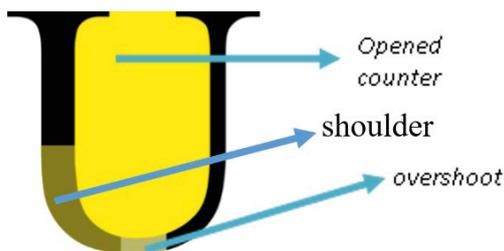
Gambar 8. Huruf Z band REZUME. (Sumber: dokumentasi pribadi)

hiasan meyerupai akar pohon, akan tetapi tidak melupakan anatomi pada huruf asalnya.

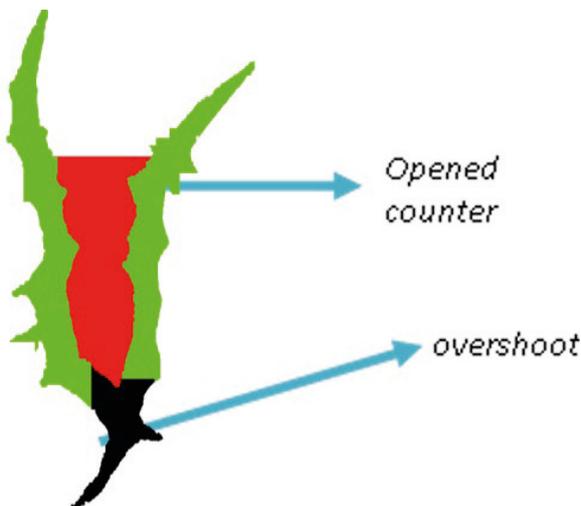
**d. Anatomi huruf U pada REZUME**

Pada huruf U Times New Roman memiliki tiga anatomi huruf yakni *shoulder*, *overshoot* dan *opened counter*. **Pertama**, *shoulder* diibaratkan sebagai bahu pada manusia sesuai dengan artinya. *Shoulder* adalah bagian transisi yang bentuknya melengkung dari sebuah garis yang membentuk vertical (Rustan, 2010: 29). **Kedua**, agar secara optis memiliki tinggi yang sama dengan huruf-huruf lainnya, maka bagian huruf yang melengkung atau runcing dibuat *overshoot* (Rustan, 2010: 26). **Ketiga**, *opened counter* adalah apabila keadaan suatu ruang kosong yang berbentuk setengah lingkaran atau bentuk lain yang terputus sehingga memiliki celah (Rustan, 2010: 28).

Pada huruf U REZUME memiliki dua anatomi huruf yakni *overshoot* dan *opened counter*. Bentuk dari huruf U REZUME menyerupai huruf v, akan tetapi huruf tersebut tidak memiliki *shoulder* yang berfungsi membentuk sebuah lengkungan agar terlihat seperti huruf



Gambar 9. Huruf U Serif. (Sumber: dokumentasi pribadi)



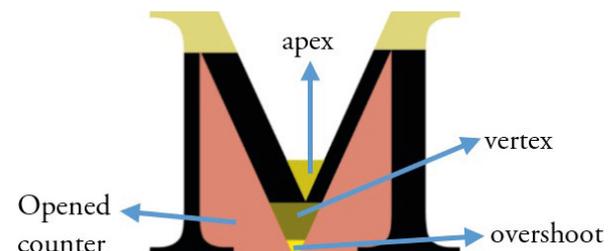
Gambar 10. Huruf U band REZUME. (Sumber: dokumentasi pribadi)

U pada umumnya. Karena eksplorasi dari *typografer* yang menyesuaikan dari bentuk keseleruhan dari huruf.

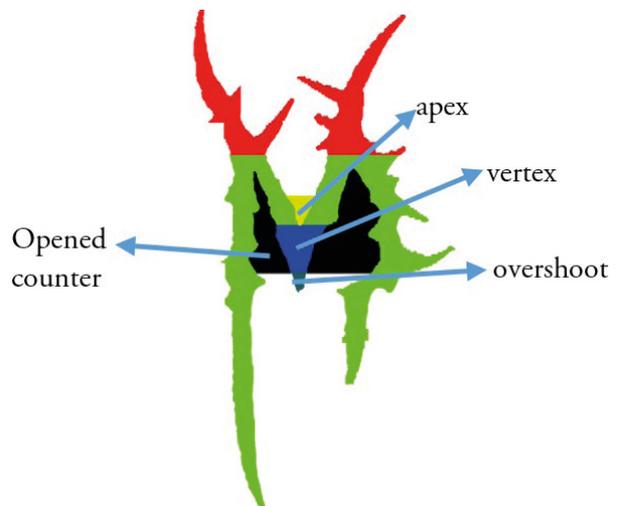
**e. Anatomi huruf M pada REZUME**

Pada huruf M Times New Roman, memiliki empat anatomi huruf yakni *opened counter*, *apex*, *vertex* dan *overshoot*. **Pertama**, *opened counter* adalah apabila keadaan suatu ruang kosong yang berbentuk setengah lingkaran atau bentuk lain yang terputus sehingga memiliki celah (Rustan, 2010: 28). **Kedua**, *apex* merupakan pertemuan garis diagonal yang membentuk semacam pucuk. Bagian *apex* biasanya di *overshoot* agar secara optis terlihat sama tinggi dengan huruf lainnya (Rustan, 2010: 26). **Ketiga**, *vertex* adalah pertemuan dua garis yang membentuk semacam puncak akan tetapi kenalikan dari *apex*, *vertex* berada di bagian bawah huruf (Rustan, 2010: 26). **Keempat**, agar secara optis memiliki tinggi yang sama dengan huruf-huruf lainnya, maka bagian huruf yang melengkung atau runcing dibuat *overshoot* (Rustan, 2010: 26).

Pada huruf M REZUME, memiliki keempat anatomi huruf pada huruf M. Namun,



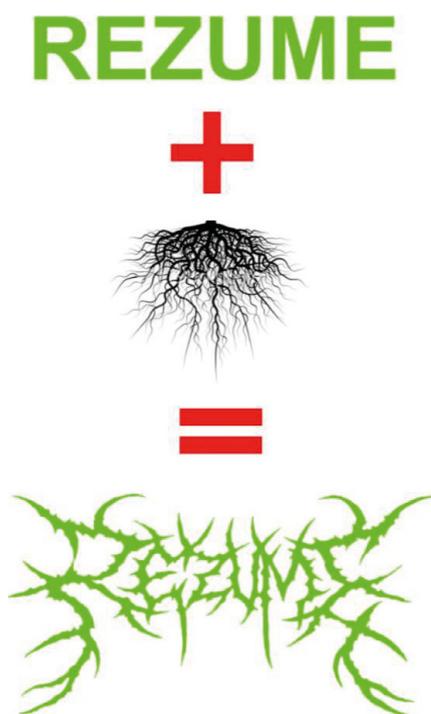
Gambar 11. Huruf M serif. (Sumber: dokumentasi pribadi)



Gambar 12. Huruf M band REZUME. (Sumber: dokumentasi pribadi)

bentuk dari huruf M REZUME dieksplor menjadi berbentuk sesuai dengan konsep yakni *slamming*, akan tetapi huruf M REZUME terlihat mengalami distorsi karena huruf M pada umumnya diberikan hiasan menyeruapi akar pohon yang diibaratkan sebagai kekuatan dalam band REZUME seperti yang dituturkan oleh Dede Suhita dalam wawancara.

Dikaitkan dengan konsep *slamming* pada anatomi huruf, terlihat adanya eksplorasi pada tipografi REZUME. Terlihat pada gambar dibawah ini, huruf yang pada umumnya ditambah dengan ilustrasi akar pohon menjadilah huruf REZUME. Konsep *slamming* adalah gabungan dari beberapa sub genre musik metal. Jadi dikaitkan dengan anatomi huruf maka tipografi REZUME adalah gabungan dari huruf REZUME dengan akar pohon seperti yang diucapkan oleh Dede Suhita. Tipografi REZUME adalah eksplorasi seni yang dapat dikatakan sebagai tipografi yang memiliki nilai seni dan sesuai dengan konsep yang dibuat oleh *typhografers*. Disesuaikan dengan konsep yang memiliki pemaknaan yang sama dari segi bentuk huruf dan tipografi maka dapat dilihat bahwa konsep *slamming* mampu membuat tipografi huruf dari REZUME sesuai dengan konsepnya.



Gambar 12. Aplikasi konsep *slamming*.  
(Sumber: dokumentasi pribadi)

## Simpulan

Berdasarkan pemaparan diatas dapat disimpulkan bahwa konsep dapat mempengaruhi dari sebuah karya seni. Dalam huruf dan tipografi band REZUME memiliki konsep *slamming* yang sesuai dengan jenis aliran yang diusung. Kesesuaian konsep dan bentuk dari tipografi yang dibedah dengan menggunakan anatomi huruf dapat dilihat bahwa adanya pengaruh dari konsep. Konsep *slamming* adalah gabungan dari beberapa sub genre metal hingga menjadi subgenre baru yang inovatif, begitu pula pada huruf dan tipografi REZUME memiliki inovasi baru dari tipografi pada umumnya.

Jadi dapat dikatakan, konsep *slamming* sesuai dengan bentuk dari tipografi REZUME dan dapat menjadi inovasi serta kreasi dalam seni tipografi.

## Ucapan Terima Kasih

Diberikan kepada professional dan pihak terkait dari kasus pada penelitian ini. Tanpa satu kata selain ucapan yang hanya bisa diberikan.

## Kepustakaan

### Buku

- Arikunto, Suharsimi, 2010. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Penerbit Rineka Cipta.
- Bungin, Burhan. 2010. *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Dharsono (Sony Kartika). 2007. *Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kusrianto, Adi. 2006. *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: C.V. Andi Offset.
- Pujiriyanto. 2005. *Desain Grafis Komputer: Teori Grafis Komputer*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Masri, Andry. 2010. *Strategi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra
- Rustan, Surianto. 2010. *Huruf Font Tipografi*. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta
- Safanayong, Yongki. 2001. *Desain Komunikasi Visual Terpadu*.
- Sihombing, Danton. 2012. *Tipografi dalam Desain Grafis*.

Supriyono, Rakhmat. 2010. Desain Komunikasi Visual Teori dan Aplikasi.

Sudarsono, FX. 2004. Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif. Makalah Lokakarya Penyusunan Proposal Penelitian TP FIP UNY.

#### **Artikel Jurnal**

Artikel Jurusan Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni dan Desain–Universitas Kristen Petra  
<http://puslit.petra.ac.id/journals/design/>

#### **Informan**

Astika, Agus (30), Gitaris REZUME Wawancara tanggal 28 Agustus 2017 di Basecamp REZUME, Denpasar, Bali

#### **Pustaka Laman**

<http://wikipedia.com/death-metal>

<http://hamersonic.com/band-rezume-bali>