

ERRATUM

Dalam Jurnal Tonil edisi 16, No 1, 2019 dilakukan penarikan publikasi (*retract*) pada artikel sebagai berikut:

1. “Membangun Ruang Urban Alternatif Melalui Performance Art” oleh Surya Farid Sathotho
2. “Figurative Language Entry-Level Anaysis on Robert Frost’s *A Minor Bird*” oleh Gabriel C. Sudiby
3. “Pemeranan Tokoh Ratu Mahrit dalam Naskah *Raja Mati* Karya Eugène Ionesco Terjemahan Ikranagara” oleh Gradhina Melya Amborowati
4. “Pemeranan Tokoh Nora dalam Naskah *Rumah Boneka* Karya Terjemahan Amir Sutaarga (Naskah Asli *A Doll’s House* Karya Henrik Ibsen)” oleh Supiriani Eka Lestari
5. “Penciptaan Pertunjukan Teater *Banowati Sang Pelakor*: Sebuah Implementasi Metode Penyutradaraan Augusto Boal” oleh Wahid Nurcahyono.
6. “Identitas Gender dan Sensualitas Tubuh *Tandhak* Dalam Panggung Pertunjukan Ludruk Lerok Anyar” oleh Insroatun Naima

Penarikan publikasi terhadap jurnal tersebut di atas dilakukan untuk penyeragaman format dan layout tanpa adanya perubahan substansi data.

Redaksi memohon maaf atas ketidaknyamanan yang ditimbulkan. Versi daring naskah yang sudah dikoreksi telah dipublikasikan dalam versi open journal system Jurnal Tonil.

ERRATUM

In the Jurnal Tonil, 16th edition, No.1, 2019, the articles retracted as follows:

1. “Membangun Ruang Urban Alternatif Melalui Performance Art” by Surya Farid Sathotho
2. “Figurative Language Entry-Level Anaysis on Robert Frost’s *A Minor Bird*” by Gabriel C. Sudibyo
3. “Pemeranan Tokoh Ratu Mahrit dalam Naskah *Raja Mati* Karya Eugène Ionesco Terjemahan Ikranagara” by Gradhina Melya Amborowati
4. “Pemeranan Tokoh Nora dalam Naskah *Rumah Boneka* Karya Terjemahan Amir Sutaarga (Naskah Asli *A Doll’s House* Karya Henrik Ibsen)” by Supiriani Eka Lestari
5. “Penciptaan Pertunjukan Teater *Banowati Sang Pelakor*: Sebuah Implementasi Metode Penyutradaraan Augusto Boal” by Wahid Nurcahyono.
6. “Identitas Gender dan Sensualitas Tubuh *Tandhak* Dalam Panggung Pertunjukan Ludruk Lerok Anyar” by Insroatun Naima.

The retraction of the article publication carried out to uniform the format and layout, without any change in the article substance.

The editorial staff apologizes for the inconvenience. The online version of the corrected manuscript has been published in the open journal system of the Jurnal Tonil.