



# Bunga Anggrek Hitam sebagai Ide Penciptaan Karya Batik pada Kain Tenun Ulap Doyo

**Irma Indah Sari**

Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
suratnyairma@gmail.com

## **Abstrak**

Kekaguman penulis akan bunga anggrek hitam menggugah keinginan penulis untuk melestarikan tanaman alam Kalimantan ini, dengan cara membuat suatu karya seni dengan konsep batik yang mengangkat tema bunga anggrek hitam. Dengan pembuatan karya ini penulis berharap agar masyarakat memiliki kepedulian dan kesadaran terhadap bunga anggrek hitam dan alam habitatnya. Karya batik ini akan dituangkan di atas tenun Ulap Doyo yang berasal dari serat daun doyo khas Kalimantan Timur. Dalam pembuatan karya seni ini, metode pendekatan yang digunakan adalah pendekatan estetika dan pendekatan empiris, sedangkan metode penciptaan yang digunakan ialah metode penciptaan S.P. Gustami, yakni eksplorasi, perancangan, perwujudan. Karya batik tulis ini menggunakan teknik batik tradisional dengan menggunakan proses canting, teknik pewarnaan sintesis celup tutup, colet dan proses *lorodan*. Karya ini merupakan karya batik yang dipadukan dengan tenun ulap doyo. Karya yang dihasilkan berupa karya panel yang berfungsi sebagai hiasan interior, dirasakan sangat fleksibel karena bisa untuk hiasan interior di mana saja, selain mudah diapresiasi dan menyampaikan pesan juga dapat mendorong inspirasi ekonomi kreatif kearifan lokal masyarakat setempat.

**Kata kunci:** *bunga anggrek hitam, batik tulis, tenun ulap doyo*

## ***Black Orchid Flower as an Idea for the Creation of Batik in Doyo Ulap Woven Fabrics***

### ***Abstract***

*The admiration of the authors of black orchid flowers aroused the writer's request to preserve this natural Kalimantan plant, by making artworks with the concept of batik that raised the theme of black orchid flowers. By making this work the author hopes that the community has concern and awareness of the black orchid flower and its natural habitat. This batik work will be poured on the woven Ulap Doyo which comes from doyo leaf fibers typical of East Kalimantan. Making a senior work, the method used is discussing aesthetics and asking for empirical, while the method used is the method that uses S.P. Gustami, namely exploration, design, embodiment. This written batik works using traditional batik techniques using the canting process, the dye synthesis technique, the colet, and the lorodan process. This work is a batik work combined with doyo weaving. The work produced by the panel made of interior decoration is accepted to be very flexible because it can only be interior decoration, besides being easily appreciated and conveyed the message can also encourage creative economic inspiration of local wisdom of the local community.*

**Keywords:** *black orchid flowers, written batik, doyo ulap weaving*

## PENDAHULUAN

Anggrek hitam dalam bahasa latinnya *Coelogyne Panduarta Lindl*, merupakan spesies anggrek yang berada di Kalimantan sebagai tumbuhan langka. Kelangkaannya disebabkan oleh periode berbunganya yang relatif pendek (cepat layu), tanaman juga sulit untuk diperbanyak dengan teknik konvensional seperti stek batang dan penggunaan anakan yang berada di pembelahan rumpun. Habitat anggrek hitam di hutan-hutan juga terancam oleh seringnya terjadi kebakaran hutan, beralihnya fungsi hutan, dan eksploitasi yang terjadi setiap tahun. Anggrek hitam sering ditemukan di daerah pesisir, yang tumbuh kebanyakan pada pohon pelawan dan tanah berpasir putih di dataran rendah. Tumbuhan ini mempunyai batang yang menjalar ke atas seperti umbi semu yang berbentuk bulat, memanjang, dan pipih (Darsono, 2000:5).

Keunikan yang dimiliki tumbuhan ini yaitu selalu mengeluarkan aroma harum, memiliki bibir berbelah tiga, dua di antaranya berhelai pendek, sedangkan belahan tengah berbentuk biola yang ujungnya berkerut dan pinggirannya keriting berwarna hitam pekat. Setiap bunga memiliki garis tengah tidak lebih dari 10 cm, dan daun kelopakanya berbentuk runcing dengan warna agak hijau muda. Perbedaan dengan tumbuhan sejenis lainnya terletak pada masa ketahanan yang hanya mampu *fresh* dalam kurun waktu tiga hari saja. Hal tersebut biasa ditandai dengan adanya perubahan warna pada daun yang menguning tetapi pada bagian tengah atau lidah bibir tetap berwarna hitam pekat.

Bagi sebagian masyarakat Kalimantan Timur, anggrek hitam digunakan sebagai salah satu kelengkapan dalam ritual adat suku tertentu dan dijadikan bahan pengobatan tradisional. Keberadaannya sekarang dijadikan maskot Flora Puspa Pesona untuk Provinsi Kalimantan Timur. Hal itu dilakukan untuk menjaga potensi sumber daya alam dan nilai kearifan lokal yang banyak tumbuh di lingkungan setempat (Darsono, 2000:53). Pemerintah juga sudah membuat lampiran PP Nomor 7 Tahun 1999, ada ketentuan dalam Undang-Undang Nomor 5 Tahun 1990 yang isinya sebagai berikut:

1. Mengambil, menebang, memiliki, merusak, memusnahkan, memelihara, mengangkut, dan memperniagakan tumbuhan yang dilindungi atau bagian-bagiannya dalam keadaan hidup atau mati.

2. Mengeluarkan tumbuhan yang dilindungi atau bagian-bagiannya dalam keadaan hidup atau mati dari suatu tempat di Indonesia ke tempat lain di dalam atau di luar Indonesia (Pasal 21 ayat 2).

Situasi dan kondisi anggrek hitam yang dipandang penting oleh masyarakat di Kalimantan Timur telah membuka pemikiran penulis. Melalui tema ini penulis akan mencoba menciptakan karya-karya yang dapat menggugah kesadaran bahwa selain terjadi indikasi kepunahan dan keindahan tiada taranya anggrek hitam yang merupakan fakta penting bagi masyarakat yang harus tetap terjaga. Keindahan

visual dari tumbuhan ini juga menarik dijadikan sumber inspirasi yang dapat mendukung terbentuknya perwujudan karya. Prakondisi penulis dengan objek penelitian yang mempunyai nilai kearifan lokal menjadi sebuah dorongan dan daya tarik untuk menciptakan sebuah karya seni kriya tekstil berupa instalasi. Bagi penulis pemilihan jenis karya instalasi interior dirasakan sangat fleksibel karena bisa untuk hiasan interior di mana saja, selain mudah diapresiasi dan menyampaikan pesan juga dapat mendorong inspirasi ekonomi kreatif kearifan lokal masyarakat setempat.

Dalam penciptaan ini akan menggunakan material tenun ulap doyo yang terbuat dari serat daun doyo. Motifnya dibuat menggunakan teknik batik tulis. Anggrek hitam ditransformasikan menjadi sebuah motif. Keunikan dan keindahan visual serta potensi kontribusi dari anggrek hitam bagi kearifan lokal diharapkan mampu memberikan nilai baru dalam perkembangan kesenirupaian, khususnya seni kriya tekstil.

## **METODE PENCIPTAAN**

Anggrek hitam adalah salah satu spesies anggrek yang dilindungi di Indonesia karena terancam kepunahan di habitat aslinya, yang menyebabkan banyak anggrek di pohon-pohon hutan hilang dari kehidupan alami ketika terjadi kebakaran hutan, beralihnya fungsi hutan, dan eksploitasi yang terjadi setiap tahun (Phillip, 2002:121). Keindahan anggrek hitam yang tidak seindah nasibnya, kini perlu adanya upaya membangun kesadaran diri setiap orang terhadap lingkungan alam sekitar. Dalam penciptaan ini, penulis menggunakan metode pendekatan estetika menurut Jhon Dewey dalam bukunya *Art as Experience*, membedakan dua kategori pengalaman dalam menikmati karya seni yaitu pengalaman artistik dan pengalaman estetik.

Pengalaman artistik adalah pengalaman seni yang terjadi dalam proses penciptaan karya seni, sedangkan pengalaman ini dirasakan oleh seniman atau pencipta seni pada saat melakukan aktivitas artistik yang dinamakan proses kreatif, sehingga pengalaman estetik adalah pengalaman yang dirasakan oleh penikmat terhadap karya dalam arti keindahan secara utuh. Metode penciptaan yang digunakan dalam pembuatan karya seni ini menggunakan teori dari S. P. Gustami, yang mana teori ini sering disebut dengan “Tiga Tahap-Enam Langkah Proses Penciptaan Seni Kriya” (Gustami, 2007:30).

Tahap pertama, eksplorasi yang terdiri dari dua langkah yaitu langkah melakukan penggambaran jiwa, pengamatan lapangan, penggalian sumber informasi, dan penggalian landasan teori serta acuan. Tahap kedua, perancangan yang terdiri dari dua langkah yaitu penuangan ide ke dalam sketsa, serta langkah penuangan ide ke dalam model. Tahap yang ketiga merupakan tahap perwujudan

yang terdiri dua langkah, yaitu mewujudkan berdasarkan model dan mengevaluasi tentang kesesuaian ide dan wujud produk yang bernilai seni dan juga ketepatan fungsi.

## **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Berikut ini adalah perencanaan karya yang akan diawali dengan pembuatan sketsa terpilih:



Gambar 1. Sketsa rancangan karya berjudul “Ratapan Hari Esok”  
(sketsa: Irma Indah Sari)



Gambar 2. Sketsa rancangan karya berjudul “Biarkan Aku di Sini”  
(sketsa: Irma Indah Sari)

Bahan baku utama untuk mengerjakan karya ilmiah menggunakan bahan baku utama tenun ulap doyo. Tenun doyo merupakan tenun yang terbuat dari serat daun doyo, dengan melalui proses yang panjang sehingga terciptalah tenun doyo (Usman,1995:3). Namun di sini, penulis menggunakan tenun doyo yang masih mentah atau masih murni tanpa campuran warna dan motif pada umumnya. Teknik yang digunakan dalam proses penciptaan karya adalah teknik batik tulis dan tutup celup dalam proses pewarnaannya. Alat yang mendukung dan sesuai dengan pengerjaan karya ilmiah ini yaitu canting, ember, kompor, wajan, dan lain-lain. Pewarnaannya menggunakan pewarna sintesis yaitu naptol dan idigusol.

## KARYA



Gambar 3. Karya 1 berjudul "Ratapan Hari Esok"  
Teknik: Batik Tulis, Warna: Naptol dan Indigusol, Bahan: Tenun Ulap Doyo,  
Ukuran: 48cm x 55cm,  
(Foto: Hidayat, 2017).

Karya penulis ini terinspirasi dari alam sekitar di Kalimantan yang kian hari kian memunah, banyaknya kebakaran hutan, eksploitasi secara berlebihan, dan pengalihan fungsi hutan. Dari judul "Ratapan Hari Esok", penulis mengangkat anggrek hitam selain memiliki unsur estetis, juga sebagai ratapan hari esok karena kalau masyarakat sekelilingnya tidak merasakan keprihatinan akan anggrek hitam dan mengajak masyarakat untuk lebih memperhatikan alam untuk bekal anak cucu di masa depan. Warna hijau yang terkandung adalah representasi dari alam Kalimantan yang dulunya hijau, sedangkan warna merah dan oranye merupakan representasi dari alam Kalimantan yang sekarang telah gersang dan tidak sesujuk dahulu.



Gambar 4. Karya 2 berjudul "Dalam Kandungan Borneo",  
Teknik: Batik Tulis, Warna: Naptol dan Indigusol, Bahan: Tenun Ulap Doyo,  
Ukuran: 48cm x 55cm, (Foto: Hidayat, 2017).

Karya ini merupakan karya yang terinspirasi dari kandungan seorang ibu, karena di alam azali, kita hidup dan makan dari ibu kita. Karya ini membentuk Pulau Kalimantan, di tengahnya ada motif bunga anggrek hitam sebagai peran utama. Karya ini masih menganut betapa pentingnya budidaya dan menjaga alam karena alam dan manusia hidup berdampingan, saling beradaptasi, saling menjaga demi bertahannya hidup hingga terdapat buah dari sebuah pengabdian seperti pengabdian seorang anak terhadap ibunya, dari segala pola pikir dan perilaku. *Background* pada karya berwarna gelap yang memberi kesan magis karena ke depannya kita tidak akan mengetahui apakah bumi dapat memberi kalau kita tidak menjaganya. Sedangkan alam Borneo, ibarat seorang ibu yang memberi makan pada anaknya.

## **KESIMPULAN**

Alam merupakan ciptaan Tuhan yang luar biasa, dengan alamlah manusia dapat beradaptasi dan mendapatkan penghasilan serta hidup. Dalam karya ini merupakan perwujudan dalam gabungan anggrek hitam dan tenun ulap doyo, di mana anggrek hitam sebagai sumber ide penciptaan, sedangkan tenun ulap doyo sebagai bahan utamanya. Tenun ulap doyo merupakan tenun khas Kalimantan Timur yang terbuat dari serat daun doyo, yang merupakan kebanggaan warga Kalimantan Timur. Namun disayangkan, hanya beberapa orang saja yang masih menggeluti pembuatan kerajinan tersebut. Adapun kendala dalam proses penciptaan ini yang pertama ialah tenun ulap doyo yang tidak dapat dijiplak, dikarenakan memiliki tekstur yang kasar dan tebal, sedangkan pada saat proses pencantingan tidak berjalan semulus di atas kain katun, dikarenakan bahan dasarnya yang kasar, bertesktur, dan tebal. Hal ini menyebabkan penulis kesulitan saat menorehkan malam dan seringkali tersendat-sendat.

Setelah melakukan proses pencantingan tahap selanjutnya melakukan pewarnaan. Pewarnaan menggunakan pewarna sintesis celup tutup, colet, dan yang terakhir *lorodan*. Kendala kedua yang terjadi pada saat proses *lorodan* dikarenakan warna tidak seterang pada saat menggunakan kain katun pada umumnya. Dikarenakan efek dari kain tenun yang terbuat dari serat daun. Namun kendala itulah yang membuat penulis semangat dan tetap optimis, dan tersadar bahwa karakteristik pada bahan dasar tersebut yang membuahkan hasil yang unik serta berbeda dari yang lain.

## KEPUSTAKAAN

- Darsono, KM. 2000. *Anggrek Hitam Kalimantan Timur*. Samarinda: Perhimpunan Anggrek Indonesia Cabang Samarinda.
- Gustami, S.P. 2007. *Butir-butir Mutiara Estetika Timur*. Yogyakarta: Prasista.
- Phillip Cribb. 2002. *Indonesian Heritage, Tetumbuhan*. Jakarta: Buku Antar Bangsa untuk Grolier International, Inc.
- Usman Mulyati, Charlej. J. 1995. *Tenun Ulap Doyo Daerah Kalimantan Timur*. Kalimantan Timur: Mulawarman.